



DE BRUIDEN VAN BURGH ANNO 927

Historisch openluchtspel

door

CEES MÖHLMANN

muziek

Mar van der Veer

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BRUIDEN VAN BURGH - ANNO 927** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES MÖHLMANN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES:

VROUWEN

BRUIDEN:

WENDELA
LISSA
MATHILDE
KIERSTEN

DORPSOUDSTEN:

REGANA
HELLA (Moeder van Lissa)
GODELINDE ESWAR
AKELEI (Moeder van Wendela) EVESA
MACHTILD (Moeder van Mathilde)

WOL SPINNEN:

ARTHELA (Jonge Vrouw)
DIGNA (Jong Meisje)
ARIËL (Jong Meisje)

GENEZERES/ORAKEL:

HADEWICH

KRIJGSVROUWEN:

DIRE
AVA
REINA
GILDA
OLGA
ADIS
AIA
YDE
ARGIL
GUDRUN
SWAAN(meisje)
JUDITH (meisje)
IRTHA(meisje)
SASANNA (meisje)
AGATE (meisje)

VIS BEWERKEN:

ODA
GERLINDE
ROWINA
BALINE

SIERSMEDEN:

RICHELDA
DANKA (Jonge Vrouw)
KAROLA
LACHALA (Jonge Vrouw)

HUIDEN SCHRAPEN:

BESSALA
KYRA
IMMA
FRIDA (Jonge Vrouw)

POTTEN SCHUREN:

ILFRID
YRSA
MENIKA
CHILDELA

GRAAN MALEN:

ROA
ENNA
METTE
MURINA

DIERENHOEDEN:

WANDA
ULFRIDE
SITA
FARA (Jonge Vrouw)

DANSENDE BRUIDEN:

KARENA
UTA
OGIVA
ERINIS
AGNESE

BERNILDE
WILNA
ODRIANE
EGILE
MATA

DANSERESSEN:

MADALGA
LIVITH

KLOOSTERZUSTERS:

CLEMENTIA
MARCILLIA
BENEDICTA
SOPHIA
LAURENTIA

GRAVIN:

ALEID VAN SCALDEN (D)

MANNEN:

HOOFDMAN:

OLRICK (Vader van Dierick en Zierick)

ZONEN:

ZIERICK
DIERICK

WACHTERS:

ADELART (Zuid)
WISSE (Jongen)
TIEBOLD (West)
ALBIN (Jongen)

BOEREN:

WOLFAART
IRMIN (Vader van Mathilde)
TANCRAD
KAROLUS

VISSERS:

HELMERT

AVO (Jongen)

LAMBREGT (Vader van Wendela)

HERDERS:

COSTIJN

WILLEM (Jonge Man)

OTGER

BARTOLD (Jonge Man)

TIJMEN (Jonge Man)

KRIJGSLIEDEN:

OSWIN

LENNART

EGGARD

BALDWIN

BRODIN

DANKER (Jongen)

ERCWYN (Jongen)

FOLCO (Jongen)

ERIC (Jongen)

KEIZERLIJKE REISGRAVEN:

PHILIPPO

ANDREAS

KEIZERLIJKE VOETKNECHTEN:

PJOTR
HERMAN
ROBERTO
DIETER

GRAAF:

ALOÏS VAN SCALDEN

JONKER:

RICKARD VAN SCALDEN (Jonge Man)

VOETKNECHTEN VAN DE GRAAF:

ELGARD
NARDUS

TEMPELBEWAARDER:

GANDERT

ABT:

VADER ADRIANUS

MONNIKEN: (D)

PETRUS
MARCUS
PIUS
JOHANNES
PAULUS
JACOBUS

2 SOLDATEN VAN DE GRAAF: (D)

16 NOORMANNEN: (D)

LOCATIE:
EEN GRASLAND

KOSTUMERING;
KAROLINGISCH

DECOR:

De Karolingische burcht. Op het eerste en tweede plan zien we het middenterrein van de burcht, met huizen met stro bekleed en gedekt. Een groter huis links. Wat verder naar achter. Een staketsel van een huis in aanbouw, met ladders ertegen. Achter de huizen langs loopt de palissade halfrond, ong. 2 meter hoog, met links- en rechtsachter een poort. Daar lopen wachters. De poorten staan open. Rechts tegen de palissade is een schapenloop. Links een geitenloop. Midden op het tweede plan is een grote vuurplaats, met stronken eromheen, aan de publiekskant open. Het vuur is uit. Rechts bij een huis is een strijdperk, door stammen omzoomd. Er zijn op diverse plaatsen ambachten. Links is een put, met een grote hefboom ernaast. Achter de palissade loopt een weg. Opgangen zijn links en rechts langs en midden door de tribune.

Lichtplan voor deze voorstelling is bij auteur verkrijgbaar

Bij de uitgever is een ingezongen CD en Partituur verkrijgbaar.

EERSTE BEDRIJF

HET LEVEN

SCÈNE 1

MOEDERLAND (3.35 min)* (OUDSTEN OP. INTRO 30 SEC)

Blauw en groen is ons moederland
Blauw de rivier, groen het land
De witte toppen aan de waterkant
Ons land, geschenk uit Godenhand.
Scalden genaamd, naar de zilv'ren gloed
Aan deze kust van overvloed.
Een leven in rust, herders zijn wij
En 's graven knecht, toch altijd vrij.

Zeilden naar het verre Brittania
En nog verder, tot Aquitania.
Met pels en vis en wol bevracht,
IJzer en steenkool teruggebracht.
Wodan, Nehallennia,
Maar ook de God uit Palestina,
Werden hier door ons aanbeden,
Leefden met ons in vrijheid, vrede

Toen, op een dag, uit grijze mist
Zeilen, zeilen, zover je wist.
Schepen als draken, monsters uit zee
Brachten wrede mannen mee
Als beesten stinkende barbaren,
Met rode baarden, witte haren
Ze moordden, brandden dorpen af
Onteerden vrouwen, vertraptten het graf

Toen zijn ze gegaan, met hun schependraken.
Dit land ontredderd achterlatend...

Veertig jaren zijn verstreken,
Maar zij zijn nog niet vergeten;
De "Blonde Bestiën" uit het noorden

Wees stil! Spreek niet uit die woorden!
Dat zij niet komen weer, en moorden.
Bouw een fort, een wal, een toren
Richt de blikken naar het noorden
Ruik de wind, en spits de oren...

(een aantal spelers op en allen nemen spelposities in)

Is dat een zeil, dat klappert in de wind?
Waarschuw de vrouwen, roep je kind.
Ach nee, het is een wolkenflard.
Wees maar stil, mijn bonkend hart.
Aan het werk, probeer te vergeten
Ondanks altijd angstig weten,
Als een huivering over je rug

Eens op een dag,
Dan komen ze terug ...

SCÈNE 2

LENTE DAG

Ergens is een tiental meisjes onder leiding van twee vrouwen een zwierige dans aan het oefenen. Enkele mannen knopen met touw losse balken opnieuw vast aan de palissades. Links zijn vrouwen bezig met vissen te roken en aan droogstokken te hangen. Anderen schuren aardewerk bij de put. Anderen schrapen huiden en spannen ze op. Anderen zitten van schelpen kettingen te rijgen. Op de banken bij de centrale vuurplaats zitten vrouwen en meisjes te spinnen in een groepje bij elkaar. Op een kleed op de grond liggen vachten. Een paar vrouwen stampen graan en meekrap in houten vijzels. Overal hangen bossen kruiden. Er is vrolijke bedrijvigheid alom.

DIGNA: *(een jong meisje. Komt aanlopen samen met Ariël en gaat zitten bij de spinnende vrouwen terwijl ze een gebaar maakt naar de dansende, oefenende meisjes)* Wat wordt het schoon, hè? De bruidsdans. Spijtig dat wij niet mee mochten doen.

REGANA: *(een oude vrouw)* Het is een heel oude traditie, dat een aantal huwbare meisjes de bruidsdans doen op de bruiloft. De maagden dansen voor de bruiden. Maar het lot heeft jullie deze keer niet aangewezen.

GODELINDE: *(een oude vrouw)* Ze kunnen nu goed oefenen, nu Zierick en Dierick naar Britannia zijn. Alleen moeten ze voorzichtig zijn, dat Mathilde en Wendela het niet zien. Zijn ze weg, Akelei?

AKELEI: *(een vrouw)* Ze ging vanochtend vroeg al weg. Mijn lieve Wendela. Zo'n mooi kind. Wat zal ze stralen als bruid. Hebt gij ze weggebracht, Machtild?

MACHTILD: *(een vrouw)* Ik heb ze vanmorgen naar de Crayenhof gebracht. Ze moesten van de gravin helpen in de bediening. Ze heeft vandaag een ontvangst. Nu ook graaf Aloïs overzee is, kan ze wel wat hulp gebruiken.

REGANA: Het doet hen zeker geen kwaad, om eens op het kasteel te helpen. Het is goed om wat manieren op te doen, zeker voor de bruid van een toekomstige hoofdman.

MACHTILD: Ja, als het nu slechts om Mathilde was. Wendela heeft me de ganse weg er naar toe, aan het hoofd gezeurd, dat ze geen horige van de gravin is.

AKELEI: Wel, ze heeft gelijk. Een horige! Ze is van goede afkomst. Haar grootvader was hoofdman van de Weverswelle.

REGANA: Toch zijn wij allen horigen, Akelei, dat weet ge ook wel. De graaf kan met ons doen wat hij wil. Ik denk, dat Wendela zoiets beter niet aan het hof kan zeggen.

GODELINDE: Onze graaf is een goede heer. Altijd goed voor ons geweest.

ARIËL: *(een jong meisje)* Ik zou willen dat ik dat mocht! Bedienen bij de gravin...

ARTHELA: *(een bleke jonge vrouw)* Ach, troost u. Ik kan er ook niet heen.

REGANA: Nee, maar dat is niet zo vreemd. Ge zijt nog zo zwak. *(Arthela hoest)* Zijt ge wel warm genoeg?

ARTHELA: Ja, Regana.

MACHTILD: Het is Freija te danken dat ge nog leeft. En vrouwe Hadewich.

GODELINDE: Maar de bruiden zijn toch wel op tijd terug voor het orakel, vanmiddag?

MACHTILD: Natuurlijk. Dat mogen ze niet missen. Het is trouwens voor alle huwbare meisjes. Maar zéker voor Mathilde en Wendela.

HELLA: Gaat gij daar wel heen, Arthela?

ARTHELA: Ik hoop het wel, tante Hella. Als het van moeder mag. *(Met een glimlachje)* Ik weet niet of ik mee kan dansen, want ik heb 's middags soms nog hoestbuien.

GODELINDE: Die kooplieden uit Niomaga, die hier gisteren waren, zouden vandaag weerkomen. Ze overnachten in het klooster. Misschien zijn zij er dan ook wel bij.

REGANA: Wel, ik weet niet, of dat nu wel zo goed is. Die vreemdelingen kijken vaak toch al zo vreemd tegen onze gebruiken aan.

GODELINDE: Ach, dat zal wel loslopen...


DIGNA: Is het de waarheid, Tante Regana, waarvan die koopman uit Tricht sprak?

REGANA: Ach welnee, Digna. Daarover moet ge niet piekeren. Dergelijke verhalen van vreemden. Sinds we hier bij Scalthheim een burcht gebouwd hebben, is er veel minder gevaar dan vroeger.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto